



# cosmovisions

Ulrike Arnold & Victor Van Keuren  
Earth paintings & Photography

Fundación de Artistas presenta el trabajo de la famosa artista alemana Ulrike Arnold, quien visita Yucatán por primera vez en calidad de residente de la Fundación. La inauguración tendrá lugar el día 10 de febrero a las 20h en las instalaciones de la Fundación de Artistas y concluirá el 22 de abril, el Día de la Tierra.

La artista, fascinada por un acontecimiento que transformó el devenir del planeta, el impacto de un meteorito en Yucatán hace miles de años, ha sido invitada por Francesca Bonato, co-fundadora de la Fundación, a una residencia artística de un mes y medio durante los cuales ha visitado diferentes puntos de la península. Sus pinturas, sobre todo en lienzo, son obras realizadas con tierra y rocas de la región a las que añade polvo de meteorito donado por un científico. También será presentada la obra del fotógrafo estadounidense Victor Van Keuren, quien, además, ha documentado todo el proceso creativo de la artista.

**Ulrike Arnold** [www.ulrikearnold.com](http://www.ulrikearnold.com)

*“Quiero capturar la esencia del lugar.”*

Ulrike Arnold ha viajado por todo el mundo para trabajar en lugares remotos e inhóspitos a menudo asociados con propiedades ritualísticas o mágicas y la materia que utiliza para sus obras son las piedras y la tierra que encuentra allí. Estos se aplican, a menudo a mano, para crear earth paintings in situ. Ulrike mezcla los materiales recogidos con un aglutinante transparente para materializar un concepto forjado después de haber visitado en 1980 el arte rupestre prehistórico de Lascaux, Francia y, más tarde, quedar fascinada por los colores ocres de la Provence francesa.

Sus obras pueden leerse como psicogramas de la propia artista, pero también como viajes, diarios visuales o retratos abstractos de lugares remotos. Las piezas pueden ser interpretadas como vistas aéreas o micro / macro cosmos.

En sus últimas obras la pintora utiliza partículas de meteoritos (níquel, hierro y metal). Estas sustancias preciosas originales que se encuentran en cuatro continentes son de asteroides y cometas que Ulrike Arnold debe a una reunión con el meteorólogo Marvin Killgore en Arizona. El polvo estelar atestigua la época temprana del universo y en parte es más antiguo que la tierra.

### **Ulrike Arnold en Yucatán.**

Cuando la artista alemana Ulrike Arnold (1950), como mujer joven, visitó las legendarias cuevas prehistóricas del sur de Francia con sus pinturas murales, recibió el impulso decisivo para su arte y su vida entera - ninguna diferencia entre ambos.

Con su ciudad natal Düsseldorf, su cabaña cerca de Flagstaff Arizona, y el Amangiri Resort, Utah, incluyendo la cercana cueva de Broken Arrow, como sus hogares base, Ulrike viaja a todos los continentes, a todo el mundo, visitando lugares especiales: una antigua cueva, una roca significativa, un cráter de impacto meteorítico. En América del Sur: Desierto de Atacama, Patagonia, Islas de Pascua. En estos lugares, Ulrike encuentra las piedras, la arena, sus materiales de pintura y, sobre todo: el espíritu para entrar en comunicación con la naturaleza. Tales lugares son centros temporales de su vida, su trabajo está fuertemente ligado a los lugares que visita, a permanecer por un tiempo, a vivir y trabajar. Desde la perspectiva de estos centros temporales: el mundo es redondo.

¿Qué pinta Ulrike Arnold? Pinta su presencia en el tiempo en esos lugares. Pinta su existencia real, ella misma en relación con todos los elementos, el clima, los animales, la forma del paisaje, los sonidos y los olores, el cielo. Se pinta a sí misma como parte de un todo, recreando un baile cósmico donde todo fluye en perfecta armonía. Haciendo visible lo invisible, cargándolo de energía.

Por transformación.

Ulrike Arnold deja algunas de sus obras en los lugares donde las ha creado, piedras pintadas en medio de la nada. Una selección de sus pinturas se muestran en museos y galerías cercanas a estos lugares, en todo el mundo.

### **Ahora, enero 2017: México, la Península de Yucatán.**

Notas del diario de viaje:

*“Llegamos a un lugar espectacular después de 20 minutos de caminata: estalactitas, colorido, brillante, de aspecto cristalino. Tengo ayuda para sacar algo de material de la cueva. “Incluso encontramos algunos pedazos de arcilla”, mi guía dice que los antiguos mayas lo extraían de estos lugares”.*



*“Me mostró un pigmento utilizado por los antiguos Mayas, procedente de una especie de planta de pimentón. Abriendo la fruta, observé grandes pepitas rojas que fueron utilizadas para colorear sus caras. Saliendo del “inframundo”, viendo la luz de nuevo. “*

*“Siento que tengo que crear piezas redondas aquí en Yucatán. Con el sascab blanco y mi polvo de meteorito, seguro. Imagino el impacto de ese meteorito gigante, golpeando el suelo “.*

En nuestra reciente era geológica, la estructura del impacto en Chicxulub con un diámetro estimado de 180 km y unos 66 millones de años es invisible, una parte submarina de la Cuenca del Caribe, erosionada, desapareció. La única estructura redonda visible está formada por los numerosos cenotes o las cuevas profundas de Yucatán, que forman un círculo orientado al antiguo borde exterior del cráter.

Los colores de las pinturas de Ulrike Arnold en Yucatán son: blanco, beige, gris, marrón, un poco negro y el pimentón rojo. Pinta sobre lienzos redondos, evocando el anillo de cenotes y volviendo a hacer el viejo cráter invisible. Conecta la tierra y el cielo añadiendo un poco de polvo de meteorito que siempre lleva consigo, creando en una superficie: el espacio profundo real.

*Matthias Baermann, curador alemán, autor y editor. Traducción por Johannes Baermann.*

#### Biografía:

Nace en Alemania (1950), estudia música y artes y se convierte en profesora.

En 1986 se une a un programa de maestría impartido por el profesor Klaus Rinke en la Academia de las Artes de Düsseldorf, también inicia su gira por los cinco continentes que continúa hasta la fecha. Al inicio de su carrera trabaja exclusivamente con lápiz, pero la fascinación por las pinturas rupestres de Lascaux la conduce a explorar nuevos caminos. Entre sus influencias están el pintor español Antoni Tàpies y el pintor inglés Joseph Mallord William Turner.

Su carrera incluye 32 exposiciones individuales (incluyendo países como Chile, Japón, Estados Unidos y su Alemania natal) y 75 exposiciones colectivas (Brasil, India, Senegal, Alemania).

#### Principales exposiciones:

-1992: Exhibición Alemana en la Conferencia de las Naciones Unidas (Museo de la Republica, Río de Janeiro, Brasil).

-1994: Pedajonki, Inspiración Africano-Europea (Museo Grassi, Leipzig, Alemania).

-1999: Realidad Natural (Ludwig Forum, Aquisgrán, Alemania).

-2001: 10ª Trienal Internacional (Galería Nacional, Nueva Delhi, India).

-2011: Homenaje a Marianne Langen (Fundación Langen, Neuss, Alemania).

-2014: DAK'ART 11 Bienal de Arte Africano Contemporáneo (Senegal).

-2014: Atacama Cielo y Tierra (MAC Parque Forestal, Chile).

**Victor Van Keuren** [www.victorvankeurenphotography.com](http://www.victorvankeurenphotography.com)

*“Mundo de escalas.”*

*“Siempre me ha atraído la relación entre lo micro y lo macro en el mundo natural. Mi imaginación está adquiriendo un aspecto psicológico que es libre de escala y deja al espectador el espacio para la interpretación personal “.*

*“Vivimos en un mundo de escalas, desde la escala del Cosmos hasta la escala de lo microscópico, todas las formas tienen una universalidad y un reconocimiento primordial”.*

“Mientras pasaba tiempo en las selvas de Yucatán, quedé fascinado por la vida vegetal, tan variada, tan presente y tan abstracta. Estas imágenes son mi visión de los mundos a nuestros pies, las formas asombrosas que a veces se pasan por alto. Vivimos en un mundo sorprendentemente diverso, hermoso y abundante, ninguno más sorprendente que la selva de Yucatán”

#### Biografía:

Victor Van Keuren ha estado fotografiando en todo el mundo desde 1974.

Su trabajo incluye una amplia variedad de temas, desde los Parques Nacionales hasta los retratos urbanos y la arquitectura.

Ha vivido y fotografiado en Alaska y el norte de Canadá desde 1980-1988 y también vivió y trabajó en la costa de Maine desde 1995-2008.

Vivió en Nueva York donde fue asistente del fotógrafo comercial, Edgar Praus. Allí aprendió a trabajar con cámaras de gran formato, impresión de platino y técnicas de transferencia de colorantes.

Van Keuren estudió y trabajó en el famoso Instituto de Tecnología de Rochester y los Laboratorios Kodak. En Rochester, el Museo George Eastman le permitió acercarse a la obra de los grandes maestros de la fotografía que acabarían influenciándolo: Edward Weston, Paul Caponigro, Blanco Menor y Jerry Uelsmann.

Hoy en día divide su tiempo entre el suroeste de Estados Unidos y Dusseldorf, Alemania.

Sus proyectos más actuales incluyen trabajar en la Isla de Pascua y en las áreas del Altiplano de América del Sur, específicamente en Chile y Bolivia.

#### Estudios:

-1975-1976: Fotografía avanzada con Janis Miglavs.

-1983-1985: Rochester Institute of Technology (Rochester, New York, USA).

-1985: Kodak Laboratories.

#### Premios:

-Photoworksops.com (Ganador del Premio de Composición).

#### Principales exposiciones:

-Septiembre 2016: World Tour Exhibitions (Las Vegas, Nevada, EE.UU.).

-October 2016: World Tour Exhibitions (Scottsdale, Arizona, EE.UU.).

#### Colecciones:

-Banco de América (San Francisco, EE.UU.).

-National Geographic Magazine.

#### Publicaciones:

-2009: Portugal.

-2016: Dos Desiertos / Cielo y Tierra. -2016: Espíritus / Rapa Nui.



Para más información, materiales de prensa o entrevistas con los artistas:

[info@fundaciondeartistas.org](mailto:info@fundaciondeartistas.org)

Cel: 9992770337

[info@fundaciondeartistas.org](mailto:info@fundaciondeartistas.org)

Saludos,

**Gonzalo Samaranch.**

Director.

Fundación de Artistas.

Adress: Calle 55 #520. Mérida, Yucatán, México. CP 97000

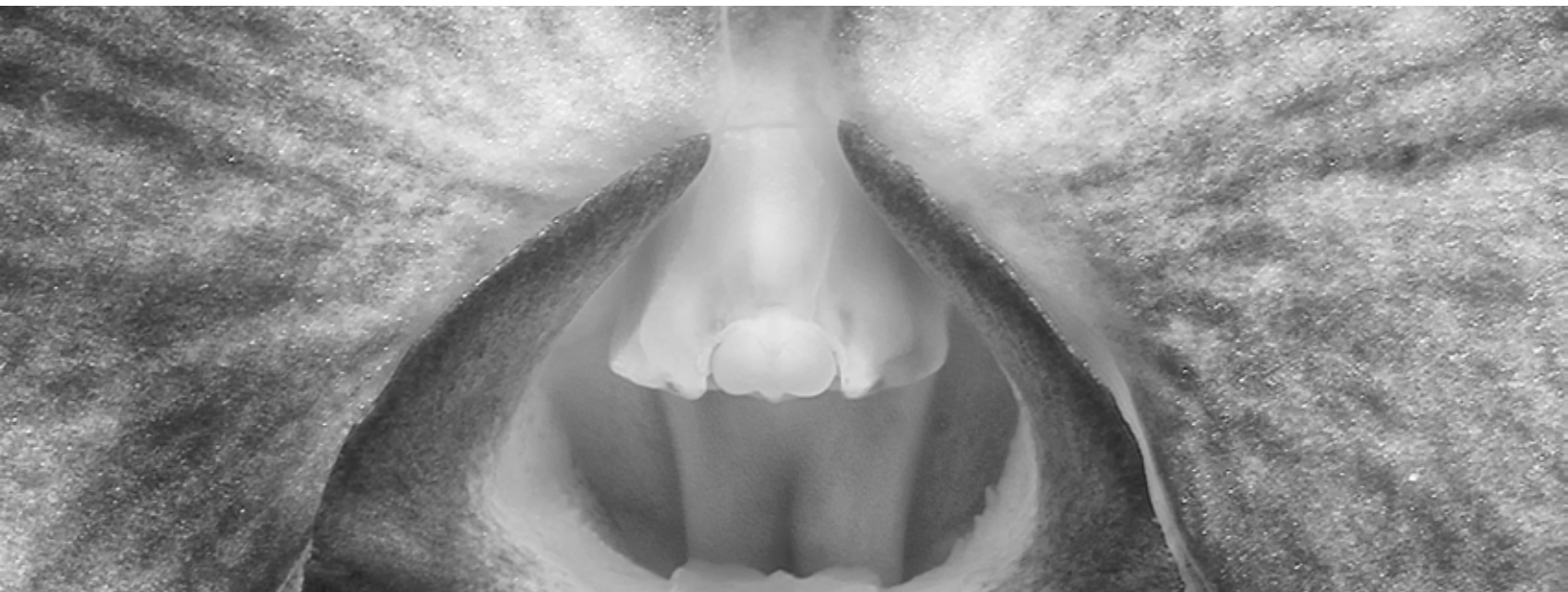
Telephone: 999-923-5905

E-mail: [info@fundaciondeartistas.org](mailto:info@fundaciondeartistas.org)

Website: [www.fundaciondeartistas.org](http://www.fundaciondeartistas.org)

Instagram: [@fundacion\\_de\\_artistas](https://www.instagram.com/fundacion_de_artistas)

## FUNDACION DE ARTISTAS



COQUI  COQUI  
PERFUMERIA  
YUCATAN PENINSULA

HACIENDA MONTAECRISTO  
PRODUCCION ARTESANAL MEXICANA

HACIENDA  KATANCHEL

*Malahat*

Bohemia 